

第八屆健康城市暨高齡友善城市獎項評選
創新成果獎—B. 高齡友善城市（無礙獎）

悠遊淡水古蹟無障礙



新北市立淡水古蹟博物館

中華民國 105 年 6 月

目錄

壹、背景說明	1
貳、無障礙空間推動內容與方式	4
一、博物館的終極關懷	4
二、無障礙的規劃與成效	5
三、無障礙關懷與貼心服務	6
四、無障礙相關活動推廣	7
五、小結	8
參、具體成效	9
一、本館針對身心障礙者提供的服務項目：	9
二、各點友善無障礙設施	12
肆、創新與特色	18
一、無障礙的規劃與成效	18
二、無障礙的關懷與貼心服務	22
三、無障礙相關活動推廣	30
伍、願景與結論	37

壹、背景說明

古蹟是人類歷史發展過程中所下來的具體構造物，它不僅是歷史的見證、文化的軌跡，更是國民遊憩觀賞的好去處。2001 年的《全球多樣性宣言》(Universal Declaration on Cultural Diversity) 以及 2005 年的《保護和促進文化表現多樣性公約》(Convention on the Promotion of the Diversity of Cultural Expressions) 是目前全世界在討論文化多樣性的國際公約中，最重要的兩個圭臬。2001 年的《全球多樣性宣言》第五條提到「文化權利是人權的一個組成部分，它們是一致的、不可分割的和相互依存的。」古蹟文化不應該是屬於少數人的財產，而是應該向民眾開放共享的社會資產。

同時，聯合國執行官於身心障礙者的《世界行動綱領中》將「休閒活動」列入機會平等的重要項目，指出：「應保證身心障礙者能夠與其他公民有同等的機會從事休閒活動。」臺灣在參與國際事務與聯合國人權發展齊力並進從來都是不遺餘力。

2011 年我國增訂並修正之《身心障礙者權益保障法》，其中第 16 條明白指出：「身心障礙者之人格及合法權益，應受尊重及保障……等權益，不宜有歧視之對待。」第 16 條第二項更清楚敘明：「公共設施場所營運者，不得使身心障礙者無法公平使用設施、設備活享有權益。」繼之，同法第 52 條亦指出：「各級及各目的事業主管機關應辦

理下列服務，以協助身心障礙者參與社會：一、休閒及文化活動。二、體育活動。三、公共資訊無障礙。四、公平之政治參與。五、法律諮詢及協助。六、無障礙環境。七、輔助科技設備及環境。八、社會宣導及社會教育。九、其他有關身心障礙者社會參與之服務。」都是在法治的層面首先認同了解整體文化權對身心障礙者社會參與的公平性及其重要性。

美國在 1990 年《Americans with Disabilities Act》(ADA, 美國殘障法)更進一步闡述，歷史古蹟建築必須遵照美國殘障法的規定，盡最大可能，如同非古蹟的建築同樣提供無障礙，然而一些歷史古蹟很難完全符合一班無障礙的要求。美國殘障法第二篇規定，地方及州政府必須移除無障礙的阻礙物，其方法包括：將服務或計畫案遷移至無障礙建築，或是在現有的建築做改建。無論如何，屬於地方或州政府所有具歷史保存的場所，例如歷史博物館、古老的州議會大廈等，都必須優先提供無障礙參訪。此外，在 1973 年的《Rehabilitation Act》(復健法案)中規定，凡是接受聯邦財力贊助的計畫案，都必須提供無障礙空間。接受贊助者被允許改建他們的建築成為無障礙，或是將計畫案及活動轉移至符合無障礙的場所。這是先於臺灣 20 至 40 年的進步觀念。

隨後，美國博物館協會編輯出版之《零障礙博物館》(The

Accessible Museum, 2001), 書中介紹了美國 19 座博物館在服務身障者、高齡者等特殊人群方面的實踐，藉由一個個實際創意而巧思改善的例子，來說明博物館是為公眾而存在的，而所謂公眾不可忽略的特殊族群，正是呼應前述法案與文化人權的公平參與。

而今，落實於淡水古蹟博物館，除了博物館本身的歷史文化之美，更坐擁山、海、夕陽等自然美景，老街、小吃等人文薈萃。淡水有捷運、公車、船舶等可以串聯行程，相較其他區域有更成熟的交通條件，可以擴充旅遊本身的趣味性與豐富性。淡水古蹟博物館應本著《零障礙博物館》的核心精神，不僅提供一般青壯年族群的休閒生活之外，也將視角關注於年長的族群、推著娃娃車出遊的家庭，以及行動不便的身心障礙者等等。

淡水古蹟博物館積極推動無障礙環境，目的要讓身心障礙者，有積極參與自然休閒與接觸文化藝術生命經驗的機會，如此推動古蹟無障礙環境的改善，也期待最終能達到身心障礙者在文化權中「社會參與」的具體實踐。

貳、無障礙空間推動內容與方式

一、博物館的終極關懷

博物館是為公眾服務的，不過通常專注於如何為一般遊客服務，而對於特殊群的服務問題，以往較為人所忽視。博物館乃是為人民福祉而存在的公益機構，對所有來館觀眾的尊重與關心，是所有博物館的終極關懷，亦是每座博物館應有的使命。

「無障礙」在博物館的推展，是政策的實踐之一，淡水古蹟博物館不同的是，它是由古蹟群所串聯起的博物館，非僅一間室內場館，因此，在「無障礙」的推動上，是更為艱鉅的工作。

對於身心障礙者有狹義與廣義的定義。依據衛生福利部所公布的統計數字，截至 2016 年 5 月底止，臺灣地區已有超過 115 萬持有身心障礙手冊的身心障礙者，占總人口的 4.93%；而依據世界衛生組織（WHO）的分類，身心障礙者或行動不便者區分為六大類，包括行動障礙者、聽覺障礙者和語言障礙者。此外，尚包括身體尚未發育成熟的孩子、因懷孕而減弱其敏捷性和平衡感的孕婦、行進間因照顧小孩而減低其機能的人、因年老而生理、心智退化的老人、身體異常或體位過重者等。由此可知，無障礙需求人數，應比統計人數還多，無障礙環境的建置，已是刻不容緩的工作。

二、無障礙的規劃與成效

古蹟保存與活化再利用，為淡水古蹟博物館主要任務，而如何在古蹟完好的同時，又能照顧到身心障礙者的參觀權利，是文化資產保存單位無可避免的問題。為解決紅毛城大門進入到安東尼堡的長坡，本館於 2009 年購置電動車，電動車後座附一輛輪椅停放空間，身障朋友可以乘輪椅直接上車，車上還可搭乘 2 至 3 人，並有專人全天候待命駕駛。同年更進行無障礙環境改善工程，紅毛城及小白宮增設無障礙廁所，並且於遊客中心入口增設木製斜板、於安東尼堡一樓，購置活動斜板，降低階梯落差，讓乘坐輪椅的民眾亦能入內參觀，提供舒適自在的參觀空間。2015 年依照無障礙相關設計規範，規劃紅毛城及滬尾礮台園區無障礙相關環境設施更新，並於 2016 年 4 月竣工，創造友善之「行無礙」動線，提升園區整體參訪品質及便利性。

由於施工位置位於紅毛城及滬尾礮臺古蹟保存區範圍內，相關施工圖說經報請文資局審議，並依文資法暨相關法規修正。無障礙設施改善不應影響古蹟原有形貌，以增加輔助方式為原則克服改善。涉及古蹟本體部分，例如入口通道高低差，修正為由館方人員協助架設輔助斜坡板等方案替代。

除了無障礙設施全面依法規進行改善外，這次滬尾礮臺同時也更新了親子共用廁所和哺乳室空間，體貼爸爸媽媽們的需求，方便更多

家庭的大小朋友前來活動觀覽，讓親子皆能在古蹟的懷舊氛圍中暢遊無礙，創造更美好的家族回憶。

而室外通道地坪整平更新，更方便不同年齡層或行動不便的遊客，都能夠自在的徜徉、遊走在各館區內，串連各個動人的古蹟景點，讓所有人的淡水小旅行都能深刻精彩且充滿溫暖。完成紅毛城園區及滬尾礮台之無障礙環境改善工程後，本館預計於 2017 年續行改善小白宮園區室外通路，提高無障礙及各年齡層人士遊園之安全及便利性。

而所謂「無障礙空間」的打造，並非僅指硬體空間的改善，應該是由內而外，全面接納身心障礙的朋友，相信館內人員的態度才是關鍵。有鑑於此，本館自 2010 年起每年針對導覽人員、服務人員、志工等第一線人員及行政人員，辦理身心障礙服務人員訓練，訓練課程包括「基本人導法介紹」、「無障礙旅遊的概念與服務技巧注意事項」、「角色扮演：行動不便者的協助與體驗」、「導盲犬宣導活動」等，期待透過座談、體驗之培訓課程，培養主動服務的態度，對於身心障礙者產生基本的認知，了解為身心障礙者服務時應注意事項。

三、無障礙關懷與貼心服務

2011 年度起，再針對不同族群的需求，提供多項無障礙創新服

務，包括「無障礙旅遊地圖」的製作，提供本館無障礙相關資訊，有助於提昇身障朋友參觀遊憩的自主性與愉悅性。

「紅毛城摺頁點字板」的借閱服務，讓視障朋友也能以觸摸的方式，認識紅毛城悠久的歷史文化。導覽摺頁依文字難易度，分為國小低年級、中高年級及社會人士等 3 種版本，希望能滿足不同年齡層的需求；「手語視訊服務」則透過 Skype 視訊網路通訊，與新北市政府話務中心手語服務人員連線，協助聽障市民；「電動輪椅充電服務」，則讓身障朋友乘坐的電動輪椅，可以充電再上路。

四、無障礙相關活動推廣

為了鼓勵身心障礙者及其家人，共同認識淡水的古蹟文化，本館於 2010 年度特別辦理「分享不一樣的視界—身心障礙者攝影比賽」，鼓勵身心障礙者親近與認識淡水之美，推動身心障礙者運用公共的文化設施及活動，也讓大眾從鏡頭身心障礙者與非身心障礙者彼此的異與同，進而認識身心障礙者並學習尊重差異。

於 2011 年度開幕的「淡水藝術工坊」，為一棟無障礙四層樓建築物，設計之初，即特別針對無障礙空間進行規劃，所以自入口處的無障礙坡道，連接無障礙電梯，行動不便者可自行到達各樓層參觀，也因這項考量，特別將 2010 年度辦理的「分享不一樣的視界—身心障

礙者攝影比賽」得獎作品成果展，安排於「淡水藝術工坊」展出，展出方式更是一改常見的懸掛作品方式，而更貼心地依據乘坐輪椅行動者的視線，設計展示臺，並預留較大的走道空間。上述努力，無非是希望讓參賽者、得獎者、身心障礙朋友，都能自由自在地觀賞。

自 2014 年起，實施「愛心滿紅城」計畫，整合本館無障礙相關資源與設備，提供身心障礙者參與淡水在地歷史文化活動之機會，至今已服務超過 500 人次。

五、小結

為視障、身障、聽障、年長者及婦孺等不同族群，打造無障礙及安全的空間，始終是淡水古蹟博物館努力的目標。未來會更細緻地規劃相關服務，邀請建築、景觀、設計、古蹟文化、無障礙環境等不同專業者，會同身心障礙者建立身心障礙對話平臺，進行勘查、討論提供改善本館無障礙的建議。

「無障礙博物館」的觀念，在淡水古蹟博物館的推動，不僅僅是行動的無障礙，更是文化傳遞的無障礙，希望讓所有人都能安心自在、無障礙地悠遊淡水古蹟。

參、具體成效

一、本館針對身心障礙者提供的服務項目：

(一)遊園電動車服務

本館自 2010 年開始在紅毛城園區內提供貼心的電動車遊園服務，讓行動不便者，可以更輕鬆、自在，增加來館參觀的便利。電動車遊園路線從紅毛城大門口至主堡、英國領事官邸等。電動車後座附一輛輪椅停放空間，身障朋友可乘輪椅直接上車，車上另外還可搭乘 2 至 3 人，電動遊園車全天候待命，參觀完如欲搭車下坡，還可事先和司機預約接送時間，司機會貼心返回接送。此服務截至 2016 年 5 月底止，已服務超過 2 萬 3 千人次，並獲得民眾肯定。

年度	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
搭乘人數	4,167	5,534	4,112	3,201	2,810	2,426	938

(※2016 年統計至 5 月底止)



(二)斜坡板

紅毛城 2010 年於遊客服務中心建築物入口處設置木製斜坡板，降低階梯落差，讓輪椅族或幼兒車可以輕鬆的進入室內及走廊；在安東尼堡一樓部分，因入內階梯坡段較陡，也另外購置活動斜坡板，遊客如欲參觀一樓室內，可請服務人員協助架置活動斜坡板，利用此設施，即使乘坐輪椅也可克服階梯落差，進入室內參觀



(三) 各館區輪椅借用服務：

為了讓身障朋友有安全的行動空間，本館於 2009 年購置輪椅，提供輪椅及電動輪椅的借用服務，有需要的民眾皆可置各館區諮詢中心申請借用，使身障朋友能夠舒適地參觀古蹟之美，迄今已超過 1000 人次使用此項服務。

年度	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
借用人數	47	43	205	170	193	147	187	77

(※2016年統計至5月底止)



(四)輪椅充電服務

紅毛城、小白宮、滬尾礮臺、淡水藝術工坊及漁人碼頭滬水一方，共五處提供「電動輪椅充電服務」，讓電動輪椅可以充飽電再上路。多項的無障礙設施滿足不同族群的需求，也讓更多族群的遊客都有機會探索古蹟之美！



(五) 紅毛城導覽摺頁點字版

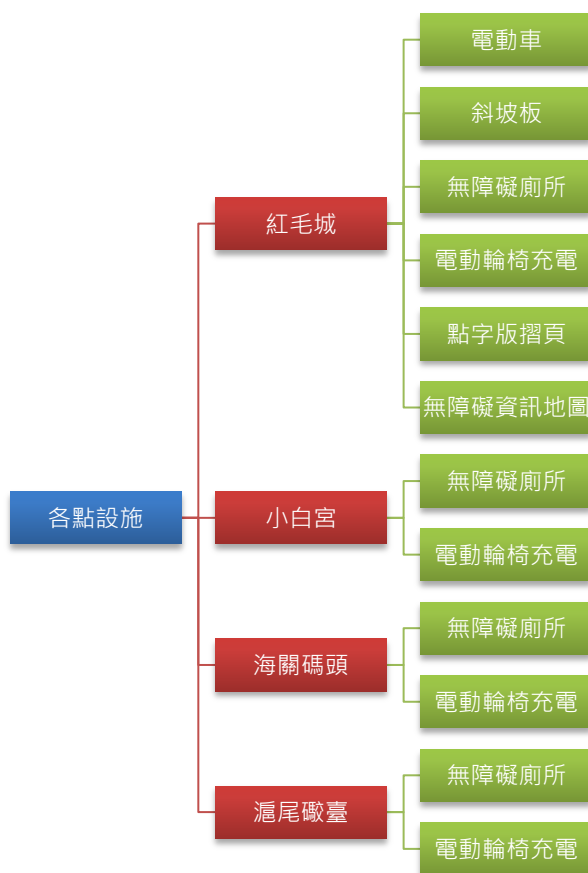
「紅毛城導覽摺頁點字版」企圖延續打造紅毛城為無障礙園區之理念，讓視障朋友能以觸摸的方式認識紅毛城悠久的文化歷史。並期望符合身心障礙者權益保障白皮書「行動策略 5-3-1 使障礙者有能力獨立生活和充分參與生活，無障礙地利用資訊和通信」的目標。紅毛城遊客服務中心提供「紅毛城導覽摺頁點字版」借閱服務，導覽摺頁依文字難易度分為國小低年級、中高年級及社會人士等 3 種版本，希望能符合不同年齡層的需求。



二、各點友善無障礙設施

提供淡水古蹟博物館所屬淡水紅毛城、淡水海關碼頭、前清淡水稅務司官邸(小白宮)、滬尾礮臺館區無障礙資訊以及相關參考圖資，並提供淡水區友善無障礙地圖資訊與遊程介紹，讓參訪旅客可以放鬆

心情漫遊於淡水風情。



(一) 淡水藝術工坊

設置出入口斜坡、各樓層參訪電梯、提供電動輪椅充電服務、手語視訊服務設備、二樓設有無障礙廁所。



無障礙設施參考照片

(二)紅毛城

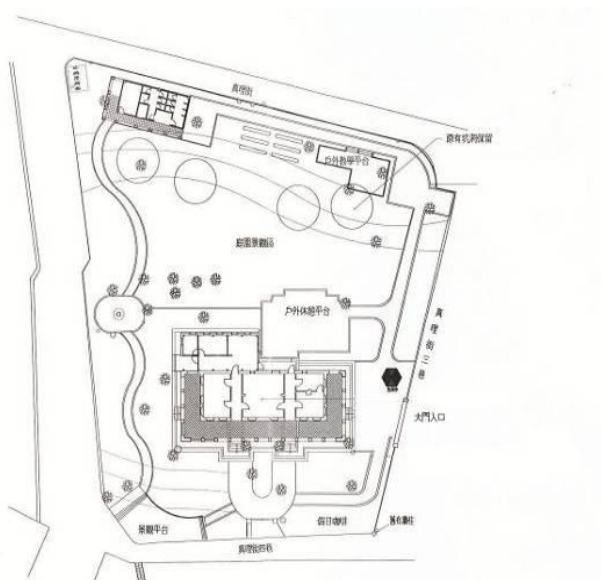
參觀動線無障礙、提供電動車於園區內接駁、攜帶式斜坡板可進入參觀，服務台設有電動輪椅充電服務、並有低年級、中高年級、社會團體等三個版本的點字版導覽資訊，以及領事官邸與紅城小鋪兩區各有一間無障礙廁所，其中紅城小鋪無障礙廁所旁備有哺乳室。



無障礙設施參考照片

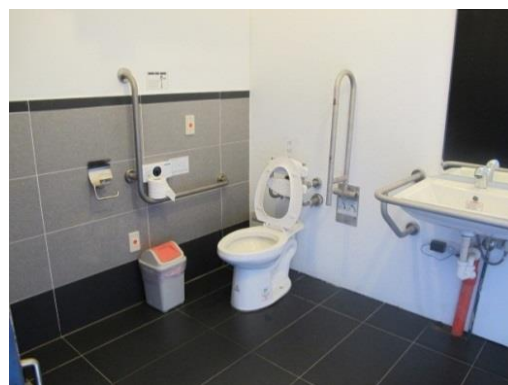
(三)前清淡水稅務司官邸-小白宮

參觀動線無障礙、有一間無障礙廁所、提供電動輪椅充電服務



無障礙設施參考照片

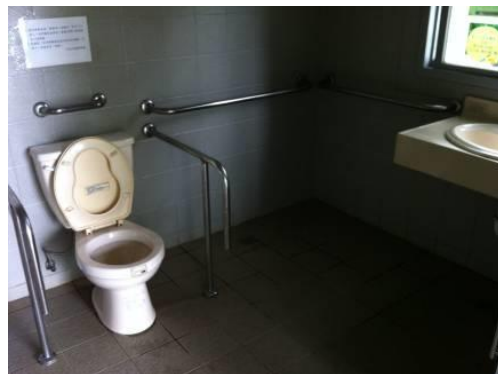
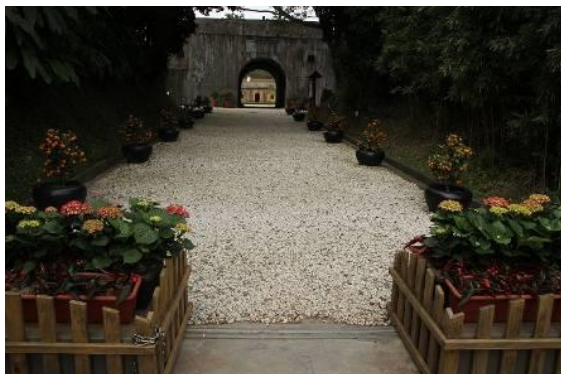
(四)淡水海關碼頭



無障礙設施參考照片

(五) 滬尾礮臺

參觀動線鋪面為碎石、礮臺外有一間無障礙廁所是固定式扶手，且前往廁所之鋪面為緣石。



無障礙設施參考照片

(六) 漁人碼頭滬水一方

參觀樓層有電梯、無障礙廁所。



無障礙參考照片

(七) 公司田溪程氏古厝



無障礙參考照片

肆、創新與特色

一、無障礙的規劃與成效

(一) 無障礙環境改善工程

包括淡水紅毛城公共廁所棟、領事官邸棟、前清淡水關稅務司官邸(小白宮)無障礙通道建置，採購攜帶式斜坡。



(二) 購置 5 人座電動車

以高爾夫球車之低地板車為基礎概念，採購一台 5 人座電動車，於淡水紅毛城園區內搭載高齡及行動不便者，減輕其攀爬園區內陡坡之不便。本車輛同時具備上下車之斜坡，可以接送一台輪椅直接抵達官邸前參觀。



(三) 無障礙會勘

配合「2010 淡水古蹟無障礙旅遊推展計劃」，邀請景觀與無障礙專家及身心障礙者，共同完成淡水紅毛城無障礙會勘工作，給予改善建議，並做成紀錄，無經費困難且影響重大者列入優先改善項目。



(四)建立對話平台

屬於「2011 淡水古蹟博物館無障礙旅遊推展計劃」的一環，建立對話平台中，邀請專家共同會勘淡水古蹟博物館之紅毛城、前清淡水稅務司官邸(小白宮)、滬尾礮臺、淡水藝術工坊等，並提供古蹟無障礙規畫建議書，從旅遊便是社會參與的角度出發，期許淡水古蹟博

物館也作為淡水地區文化觀光旅遊無障礙的對話平台。



(五) 各館區無障礙環境改善可行性評估計劃

將淡水藝術工坊、前清淡水關稅務司官邸(小白宮)、淡水紅毛城、滬尾礮臺、公司田溪程氏古厝等五處無障礙環境總體檢查，並以圖文模擬情境的方式，提出無障礙改善的可行性評估方案。後續並將積極爭取預算進行適切之改善工程。



二、無障礙的關懷與貼心服務

(一)「從認識身心障礙者談起」培訓課程

推動「淡水古蹟無障礙旅遊推展計劃」，從認識身心障礙者談起，讓第一線工作人員認識、了解並透過體驗感受身心障礙者與環境的關係，本計劃完成淡水紅毛城 10 名工作人員座談與體驗培訓課程。



(二)「從無障礙旅遊談社會參與」教育訓練

本館自 2010 年之後，持續推動「淡水古蹟博物館無障礙旅遊推展計劃」，進行服務人員培訓課程，結合講座與體驗，並加強認識視障者、年長者與肢體障礙者的需求，透過親自操作體驗讓第一線服務人員更能體會行動不便者參與社會的心情。





(三) 製作淡水紅毛城無障礙資訊地圖

結合「2010 淡水古蹟無障礙旅遊推展計劃」之無障礙旅遊與會勘等工作之成果，進而設計淡水紅毛城無障礙資訊地圖。嘗試先以單一館區的方式呈現無障礙資訊。

行無礙遊圖地圖

主堡
淡水紅毛城國家史蹟公園紅毛城主堡，是台灣保存最完整的二層建築。紅毛城原身為聖多明哥城，歷經沙人杜爾文(1626)和羅德(1642)於1642年利歐利歐人攻佔後，又歷經日據、國共時期，由日人與紅毛、西國紅毛城(1662)、西(1859)後亦繼續保留於日軍、國共時期，現由淡江大學管理，於此本圖中呈現其特色。

地庫
地庫之空間，是為一供各人於(1642)年利歐利歐人攻佔後，在地下所建造的防禦工事，是地庫的歷史，也是地庫的歷史，也是地庫的歷史。

平台眺望觀音山
來到淡水紅毛城國家史蹟公園內平台，遠眺觀音山，有驚無險的紅毛城，還有紅毛城上的古蹟，還有淡水，您可以從這裡看到淡水，您可以從這裡看到淡水，您可以從這裡看到淡水。

專覽服務真精彩
第一屆淡水紅毛城古蹟之旅，透過淡水紅毛城地庫的展示，讓更多人可以了解淡水紅毛城，淡水紅毛城，淡水紅毛城，淡水紅毛城，淡水紅毛城，淡水紅毛城。

領事官邸
「國策高層官邸」，淡水紅毛城國家史蹟公園，是國策高層官邸，是國策高層官邸，是國策高層官邸，是國策高層官邸，是國策高層官邸。

南門
淡水紅毛城南門，是淡水紅毛城國家史蹟公園，是淡水紅毛城國家史蹟公園，是淡水紅毛城國家史蹟公園，是淡水紅毛城國家史蹟公園，是淡水紅毛城國家史蹟公園。

圖例
1. 電影亭
2. 遊客服務中心
3. 輔具租借處
4. 輔具展示處
5. 志工室
6. 電影放映室
7. 國際殘障友善動線
8. 國際殘障友善動線 (女廁)

● 電影遊戲專用線
● 國際殘障友善動線



(四) 淡水無障礙摺頁

集結「2011 淡水古蹟博物館無障礙旅遊推展計劃」的所有成果，最後，製作淡水無障礙摺頁，以古蹟博物館的淡水紅毛城、前清淡水稅務司官邸(小白宮)、滬尾礮臺、漁人碼頭滬水一方等為重點，拓及淡水全區範圍，標示無障礙相關資訊，提升旅客參觀遊覽之便利性與自主性。



(五) 紅毛城導覽摺頁點字版印製

針對不同年齡層、不同障礙者的需求，淡水古蹟博物館盡力提供人員導覽之餘，也順應近年來自導式參訪的取向，希望提供參訪者友善自主的參訪空間。因此除了園區空間設計的解說板之外，也特別製作分屬低年級(200份)、中高年級(200份)與社會團體(300份)三

種版本的點字導覽摺頁，希望提供不同年齡層視障旅客，自導式的參訪資訊。本項點字版資訊於 100 年 7 月 1 日開始提供民眾使用。



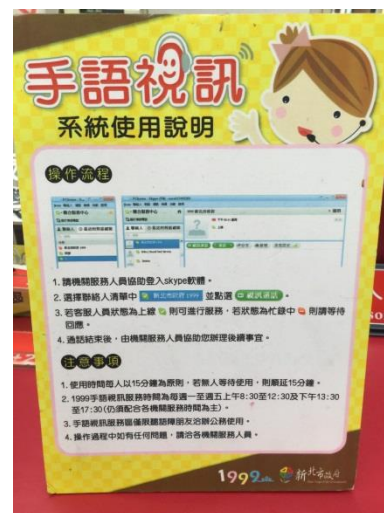
(六) 各館區電動輪椅充電服務：

以建置淡水友善觀光景點出發，主動在淡水紅毛城、前清淡水稅務司官邸(小白宮)、滬尾礮臺、淡水藝術工坊以及漁人碼頭滬水一方等五處，提供電動輪椅充電服務，使遊樂於淡水的身心障礙朋友可以在淡水古蹟博物館各景點休憩之餘，充滿電無後顧之憂的暢遊淡水。



(七) 手語視訊服務

自 2011 年起，於淡水紅毛城及淡水藝術工坊，提供「手語視訊服務」，透過 SKYPE 視訊網路通訊，與新北市政府話務中心手語服務人員連線，即時提供聽語障民眾取得遠距手語服務。



(八) 無障礙環境改善

邀請真理大學啟動友善之門，聯結淡水紅毛城與牛津學堂、婦學堂、馬偕墓園、前清淡水稅務司官邸(小白宮)等洋樓區重要景點，使整體旅遊參觀動線更友善。



(九) 科技導覽服務

本館於 2016 年 6 月正式推出科技導覽 iBeacon 服務，提供全新的導覽體驗，遊客可以透過自己的智慧型動裝置，感應分佈於個館區內 42 處不同的解說內容，體驗更便利、靈活，且個人化的即時實境資訊導覽。使行動不便者，不需要再等候專人導覽解說，避免因跟著人群而被推擠的風險。導覽系統除了提供中文語音服務，還有英文、日文及韓文可供國外遊客選擇。

三、無障礙相關活動推廣

(一)「星星相惜讓愛走動」自閉症關懷之旅

響應「世界自閉症關懷日」，於2010年3月27日自淡水捷運站健走至淡水紅毛城，並於紅毛城主會場設暨有獎徵答趣味遊戲，使古蹟博物館成為身障者參與藝文活動的最佳平台，當日參與活動民眾多達800人。



(二)「分享不一樣的視界」身心障礙者攝影比賽

2010年特別舉辦「分享不一樣的視界」身心障礙者攝影比賽，總共收到來自聽障者、視障者、肢體障礙者等等多元的參加者，以淡

水文化人情、山水風景為對象的攝影作品共計 184 件。評選出一到三名各 1 名、評審特別獎各 1 名、優選與佳作各 15 名。後續並集結作品設計明信片套冊。



評審過程



頒獎典禮



優選獎：與馬偕同禱(簡玉玲)



優選獎：淡水蹤跡(林玉枝)

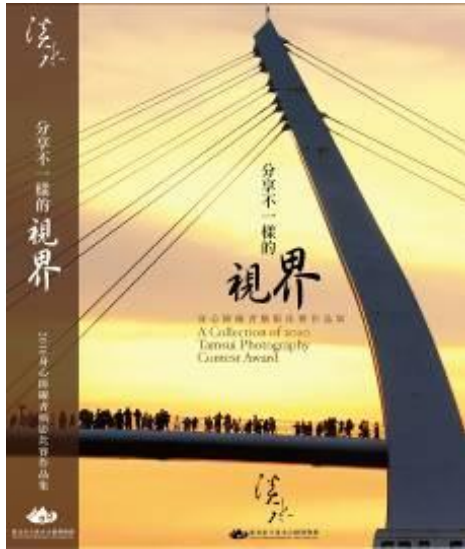
(三)「分享不一樣的視界」攝影比賽成果特展

2011 年 9 月 3 日至 10 月 2 日於淡水藝術工坊展出得獎作品，並在 9 月 17 日舉行開幕茶會暨頒獎典禮，邀請參賽的作者及其家屬朋友共同分享榮耀時刻。展場嘗試以 100 公分的視界設計展區，讓遊客在觀展中體會不同視界的角度與樂趣，學習同理與尊重多元的文化價值。



(四) 攝影比賽明信片印製

將「分享不一樣的視界」攝影比賽 36 件得獎作品製作成明信片，宣傳淡水之美，也同時宣傳身心障礙者藝術文化之美，本館更將此明信片冊作為文化藝術教育的推廣品，銷售一空並重新出版，為本館暢銷文創商品之一。



(五)「暢行天下」無障礙旅遊講座

配合「分享不一樣的視界—攝影比賽成果特展」，邀請觀音旅行社鄭淑勻小姐分享無障礙旅遊，從旅行社經營與身心障礙者個人經驗出發，鼓勵身心障礙者走出戶外，踴躍參與社會活動，並且從旅行中重新認識世界。



(六) 無障礙旅遊

推動「2010 淡水古蹟無障礙旅遊推展計劃」，總共辦理 6 場無障

礙旅遊活動，參加者包括家屬、朋友、以及身心障礙者，共 251 人次，讓許多慕名卻不曾到過淡水紅毛城的身心障礙朋友，可以透過主辦單位交通安排、志工服務、輪椅租借以及全程小組導覽的方式，細細的品味淡水古蹟之美。



持續 2010 大獲好評的無障礙旅遊活動，「2011 淡水古蹟博物館無障礙旅遊推展計劃」更進一步將參與者擴大障別，在 6 場次淡水無障礙旅遊中，參加者包括視障者、心智障礙者、顏面損傷者、腦性麻痺者、肢體障礙者、年長者等共 161 人。他們與家人、朋友及志工在無障礙的交通安排以及全程導覽之下，收穫美好的古蹟之旅。



(七) 愛心滿紅城—藝文推廣教育活動

提供各大社會福利單位參與淡水在地歷史文化活動之機會，讓民眾享受公有教育資源，同時提升對淡水文化資產的了解，並以回饋社會及關懷群體作為文教推廣之核心價值。

本館派專車從淡水捷運站接駁行動不變的民眾，抵達紅毛城園區後，由專人接待、導覽，並且在導覽結束後，進行DIY活動，讓身心障礙、或是弱勢的同胞，透過導覽與手作的過程，深刻體驗古蹟的歷史文化內容及參與感。

本活動主動聯繫家扶基金會、育幼院與各縣市社會局，服務對象從銀髮族、身心障礙族群，擴展至弱勢族群。自 2015 年 9 月開辦至今，已服務 12 場次，共計 12 個團體、512 位民眾參加。

場次	服務團體	人數
1	臺北市永明發展中心	30
2	育成心願工坊	20
3	臺北市私立育成裕民發展中心	28
4	臺北市大同發展中心	33
5	信德社區復健中心	34
6	永明發展中心	26
7	嘉義市聾啞福利協進會	35
8	新北市家扶中心三重分處	85
9	新苗發展中心	30
10	復活啟智中心	29
11	新北市家扶中心淡水分處	124
12	北投老人服務中心	38
	合計	512



伍、願景與結論

本館各館區無障礙環境，朝向全面性、多元開放的角度進行規劃。雖然古蹟文化有其特殊性，但不能將身心障礙者的文化參與權排除於外，而實務上，古蹟涉及室內既有空間的有限性，以及室外空間的景觀，因此無障礙的設計，不分室內外都需要有融合於自然古蹟的思考，評估改善的時候，古蹟既存部分盡量達到不破壞古蹟建築本體的原則。

資料內容的建置部分可以盡量做到分類彙整、如實呈現、甚至輔以圖說，而資料在網路的呈現方式也應該更方便閱讀、易於尋找、並且可以加入相關聯結，使資訊本身的豐富性增加；此外，網路閱讀也要有無障礙的考量，配色在閱讀上的辨識，以及字體大小都是應該注意的事項，而對於視覺障礙者使用純文字的閱讀之外，如何引導圖像的解說閱讀也是必須持續進步的友善指標。

「無障礙」其實並不是一套標準而已，古蹟無障礙更沒有一套標準可以完全依據或是用於每一個方案，而是必須參考使用經驗、法規與景觀等多方面諮詢，不斷尋找更佳的方案。因此，本館不僅提供無障礙的友善服務，更不斷改善古蹟園區裡的硬體設施，並且逐年編列預算、規畫改善無障礙空間，預計於 2017 年規畫進行改善小白宮園區的室外通路，提供身障人士及各年齡層的遊客一個安全、便利以及

舒適自在的參觀環境。

友善是一種不斷更新進步的過程，無法一蹴可及，因為永遠會有更好的科技、更佳的方法。對古蹟博物館而言，必須從硬體、軟體逐步討論並且具體改善符合實際使用，讓更多人可以自在遊憩，這是實體的無障礙，而網路資訊專區就像是單位的發言人一樣，資訊必須跟上改善的腳步，適時更新，公開清楚的讓民眾看見，除了將無障礙友善資訊建置上網，這樣的資訊公開本身也是屬於無障礙友善的重要環節。